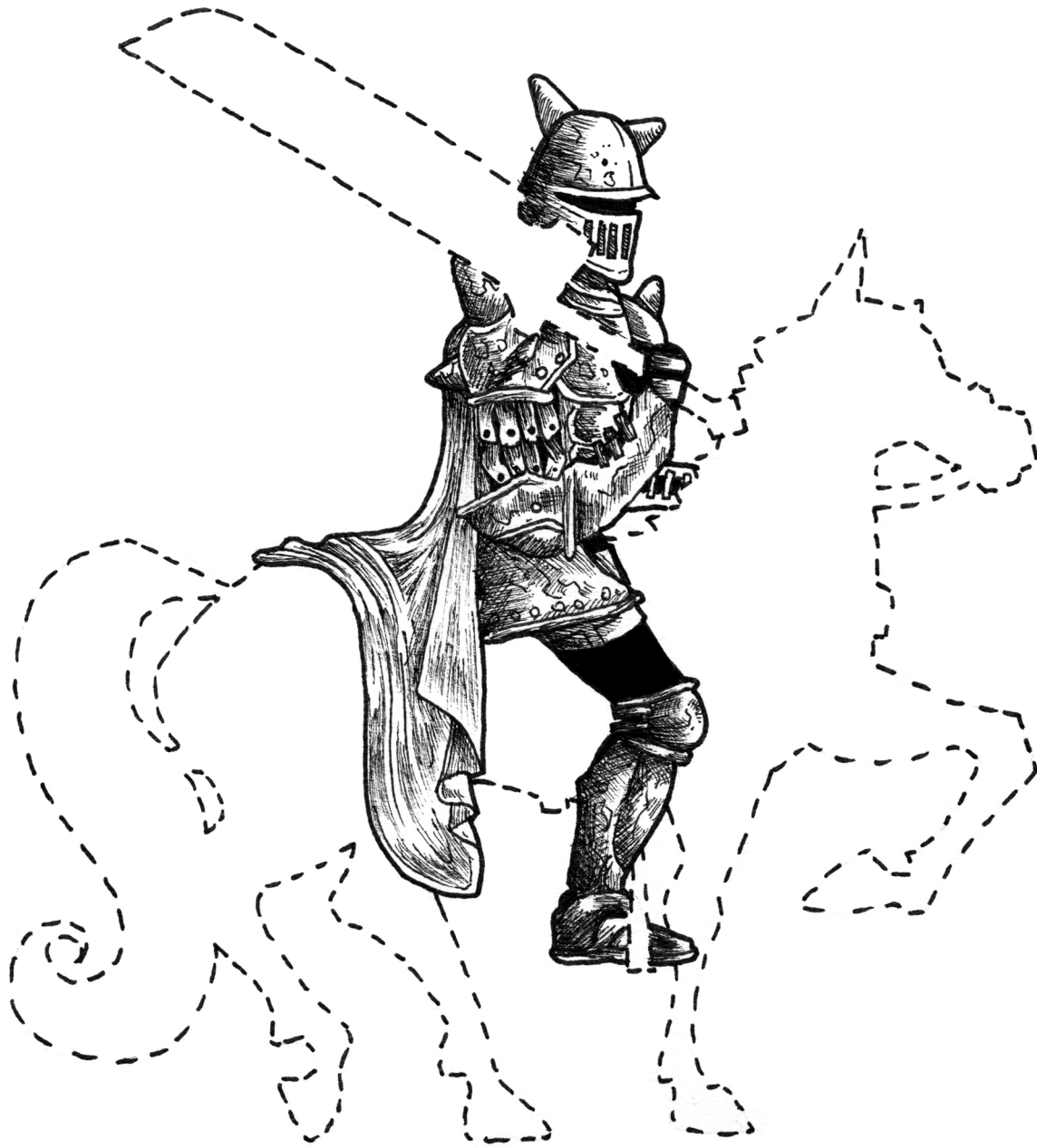


UN HÉROS SANS S



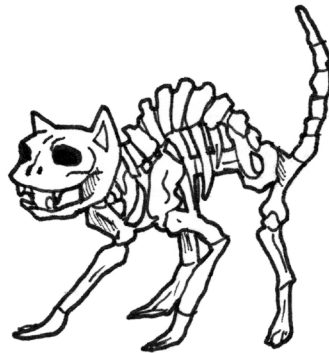
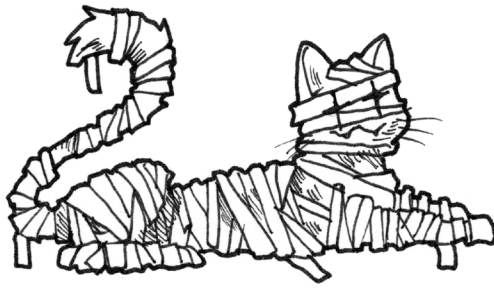
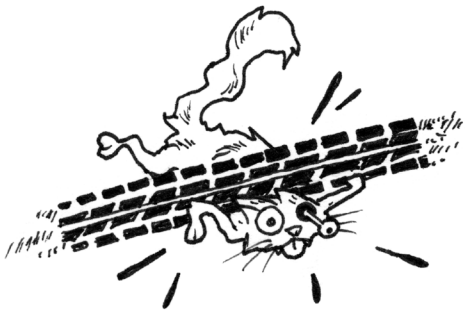
C'EST COMME UN CHEVALIER
SANS CHEVAL NI ÉPÉE

Le mot *héros* s'écrit avec un *s*.

C'est sous sa forme anglaise, *hero*, qu'il ne prend pas de *s*.

C'est fou de même.

IL N'Y A QUE LE CHAT



QUI PEUT MOURIR 9 FOIS

Le mot *mourir* ne prend qu'un seul *r*.

Pas deux, pas trois, pas neuf.

Un seul.

CERTAINS MYTHES ONT LA VIE DURE.



DES CHEVALS ÇA N'EXISTE PAS.

Le mot *cheval* devient *chevaux* au pluriel.

Cheval avec un *s*, ça n'existe pas.

Ça n'a jamais existé et ça n'existera jamais. C'est une légende.

SA VA?

ÇA VA?



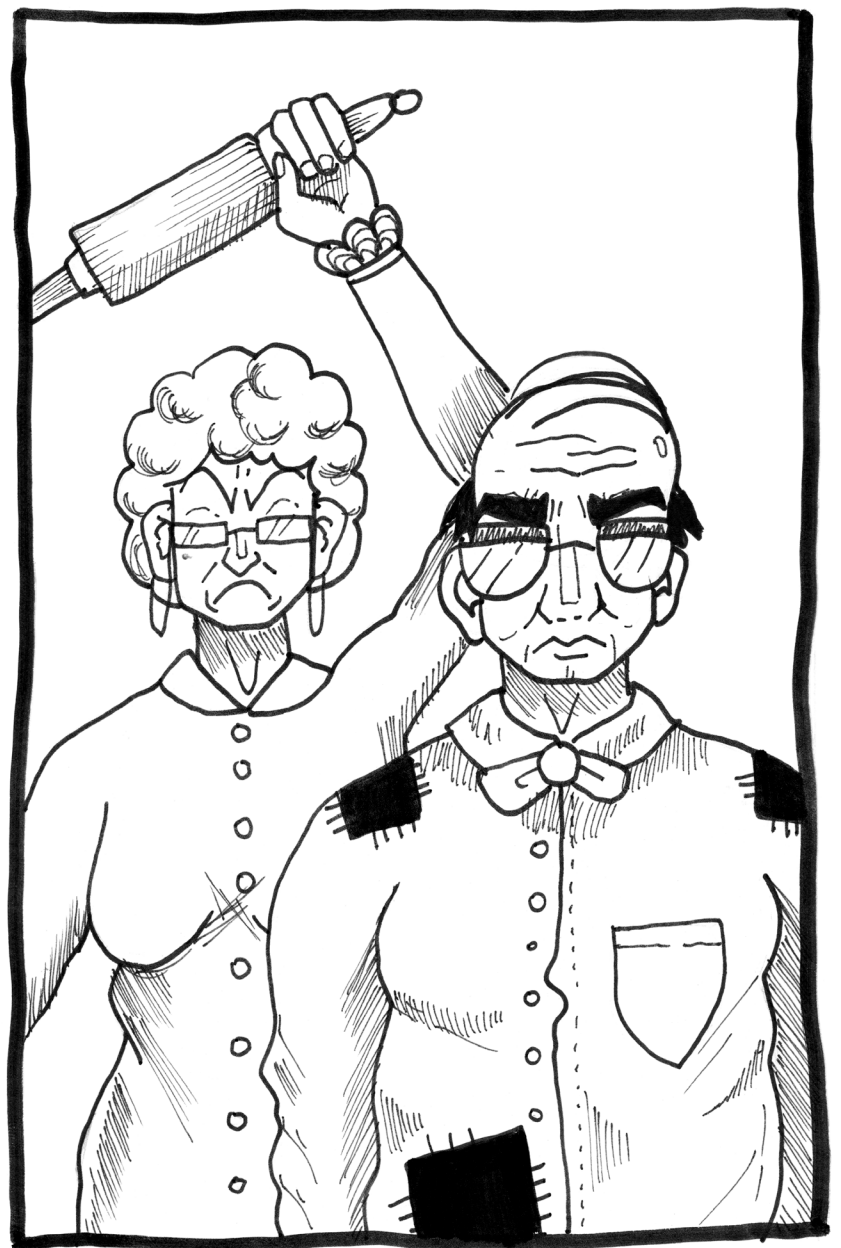
ÇA VA MIEUX QUAND ON S'EXPRIME BIEN

Quand on texte, ce n'est pas plus long d'écrire *ça* que *sa*.

Les fautes peuvent générer de la mauvaise humeur
chez les gens qui les lisent.

Propagez le bonheur. Écrivez sans fautes.

POUR TOUTES LES JOIES QUE NOUS AVONS EUES, MARIONS-NOUS!



DEPUIS, NOUS AVONS ACCUMULÉ LES PEINES.

Les participes passés avec avoir, c'est comme le mariage.

Si c'est avant, ça s'accorde. Si c'est après, ça ne s'accorde pas.

Il n'y a pas d'exception sauf dans certains mariages.

CERTAINES CHOSES NE VALENT RIEN



SI ELLES SONT MAL FAITES

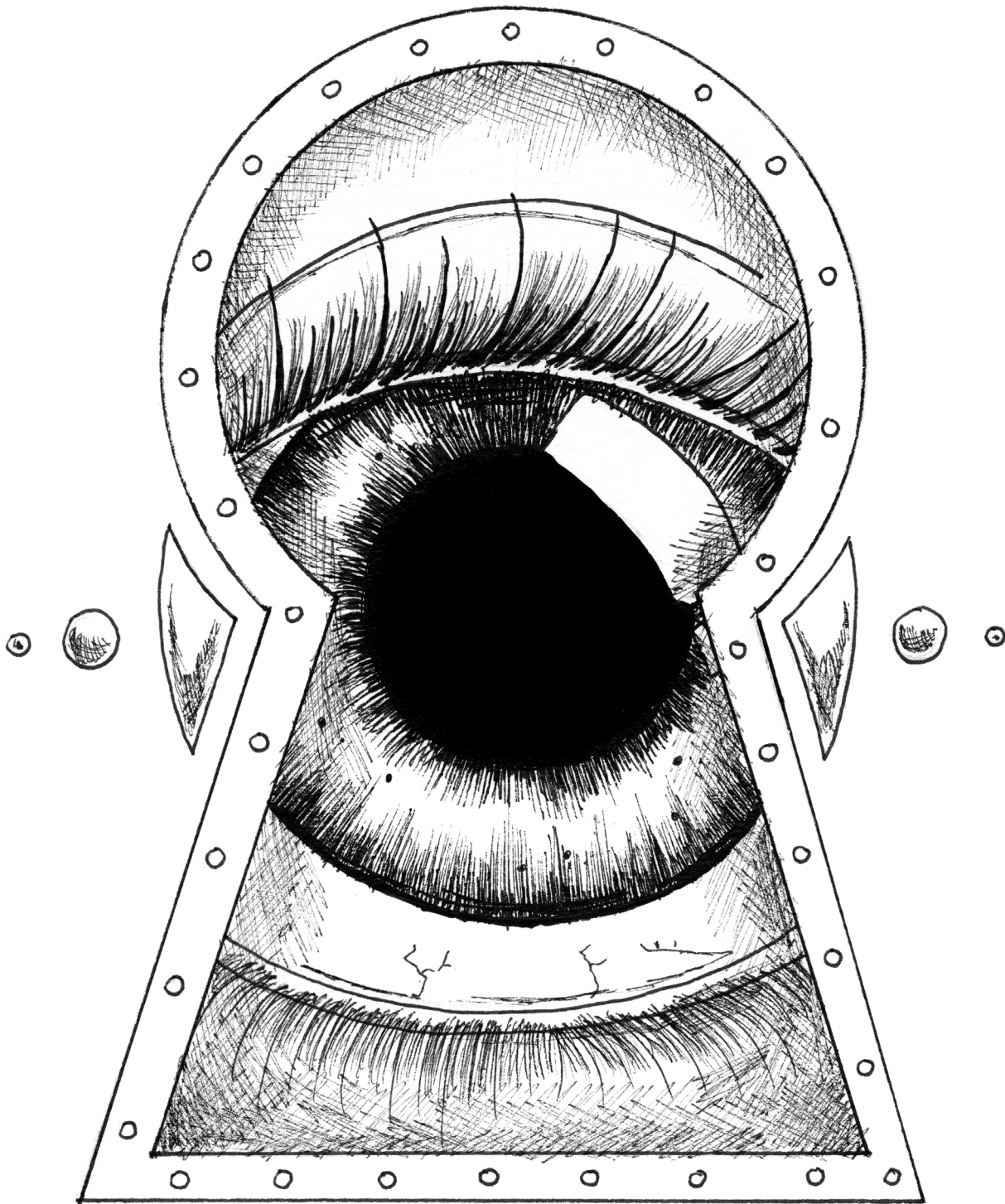
Félicitations prend toujours un *s*.

Toujours.

D'ailleurs, *toujours* aussi prend toujours un *s*.

Maintenant, vous êtes au courant.

ON APERÇOIT



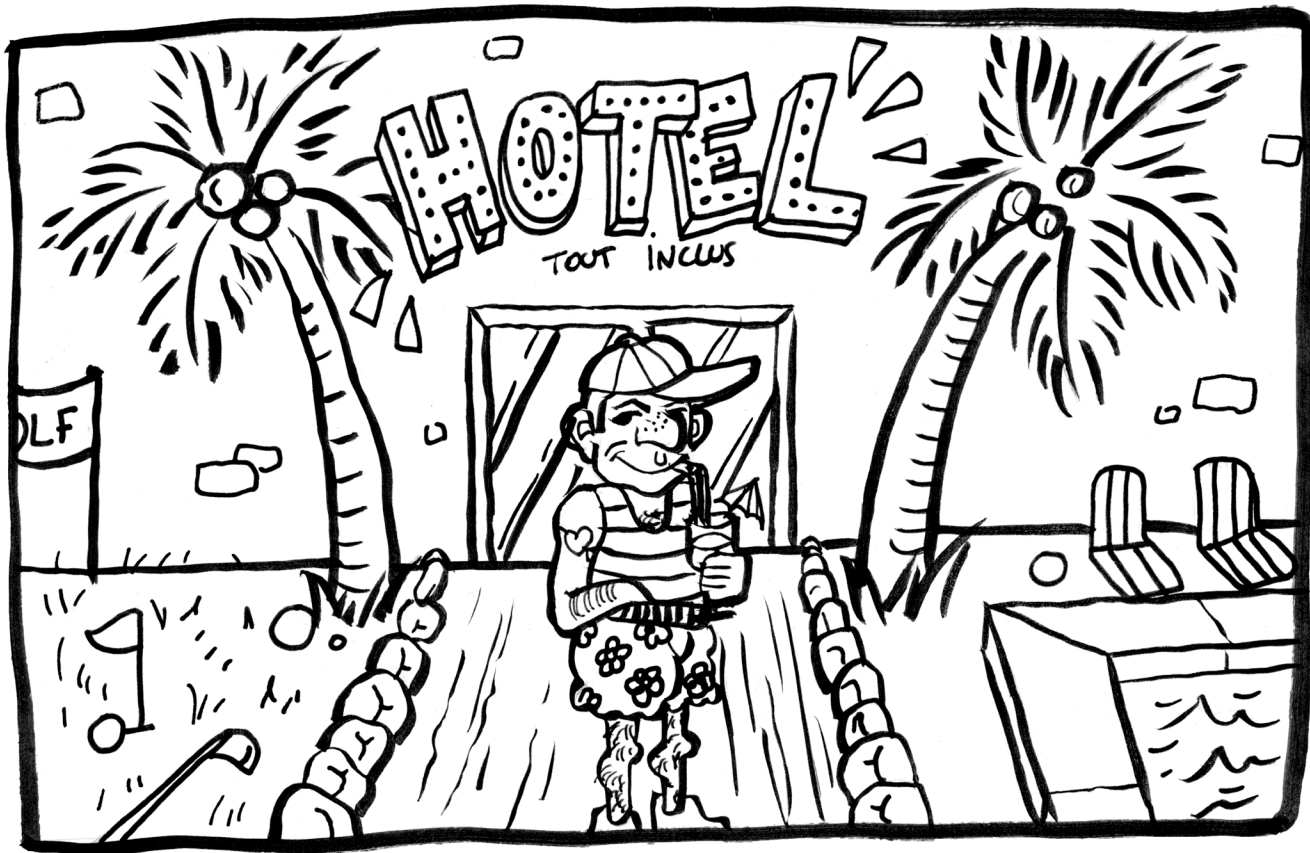
AVEC UN OEIL

Le mot *apercevoir* prend un seul *p*.

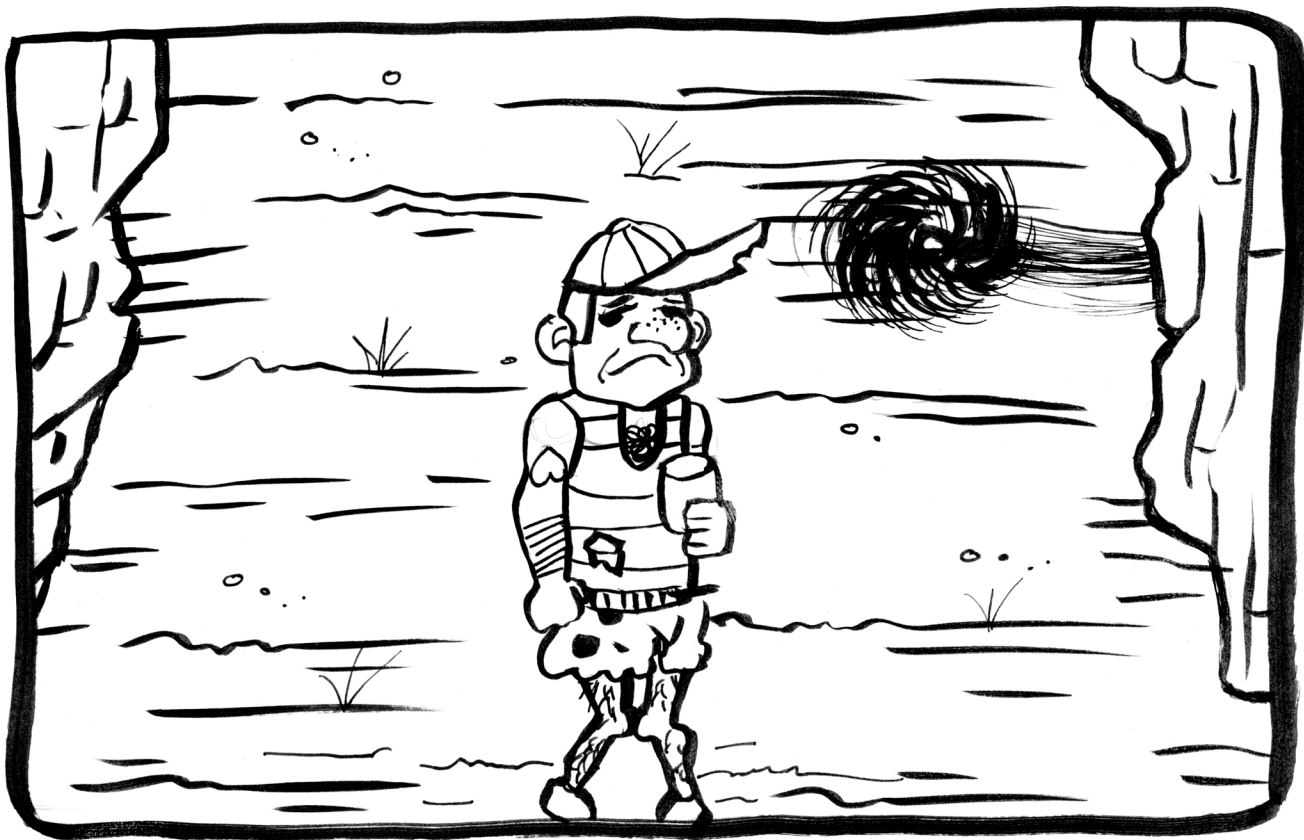
De toute façon, regarder avec deux yeux dans un trou de serrure, ce n'est pas efficace.

Donc...

TOUT INCLUS



TOUT EXCLU



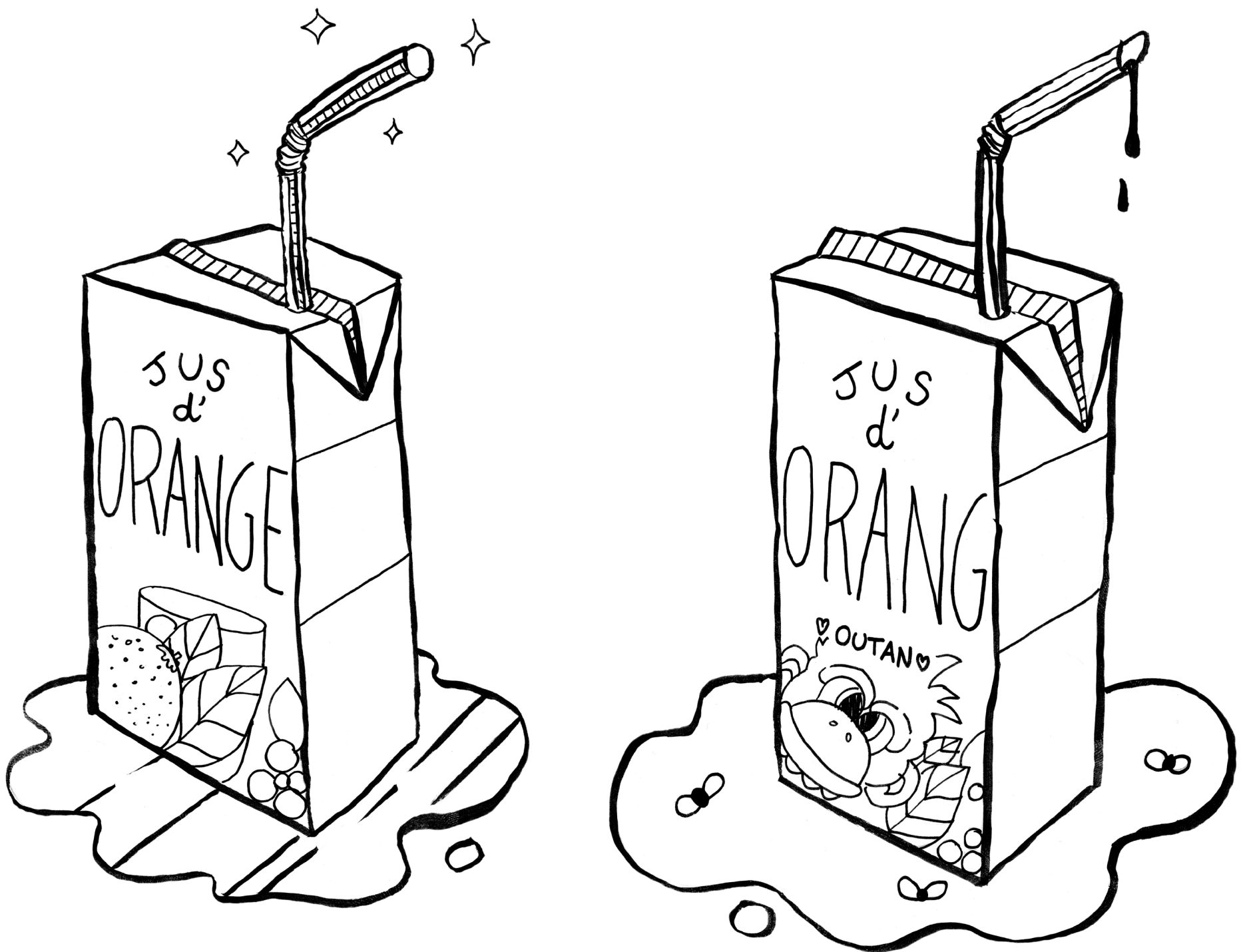
Dans un « tout inclus », tout est inclus, même le *s*.

Dans un « tout exclu », tout est exclu, même le *s*.

Le participe passé d'*inclure* prend un *s*, celui d'*exclure* n'en prend pas.

Ce n'est pourtant pas compliqué les mathématiques.

UNE SEULE LETTRE



PEUT FAIRE TOUTE LA DIFFÉRENCE

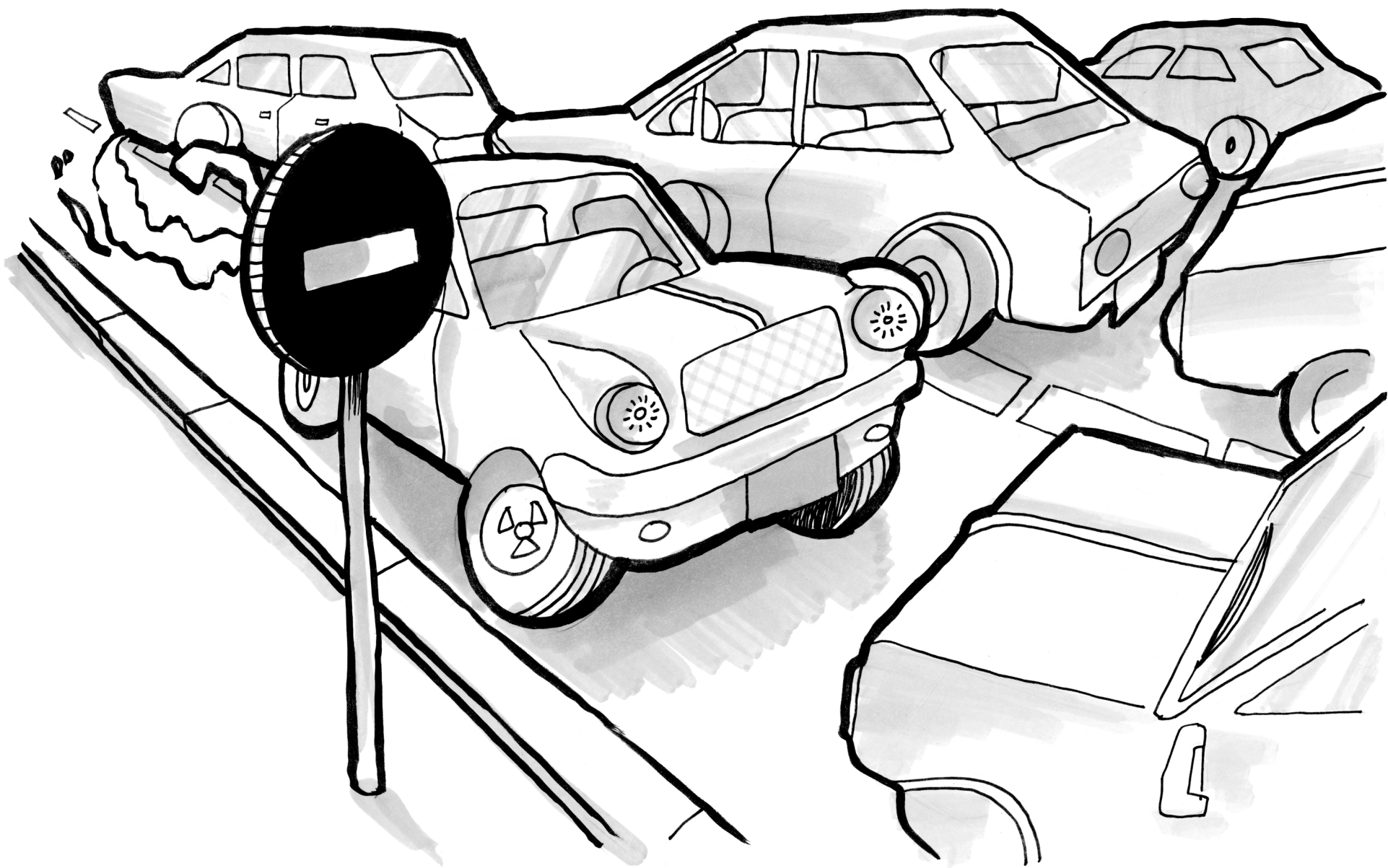
N'ajoutez pas un *e* ou un *t* juste pour faire changement.

Par exemple : un soutien, il soutient; un envoi, il envoie;
un entretien, il entretient; un essai, il essaie; un désir, il désire.

Il y en a un qui est un nom, l'autre est un verbe.

On vous laisse trouver lequel.

EN FRANÇAIS COMME DANS LA VIE



IL Y A DES INTERDITS

Il est interdit de rouler en sens inverse dans un sens unique.

Comme il n'est pas permis de mettre un *s* à *parmi*.

Sens unique et *parmi*, même combat.

LE GROS BON SENS



C'EST CENSÉ ÊTRE SENSÉ

Lorsque c'est *sensé*, c'est sans *c*.

Nul n'est censé ignorer cette règle.

Venez pas dire qu'on ne vous l'a pas dit.

QU'IL SOIT BEAU OU LAID



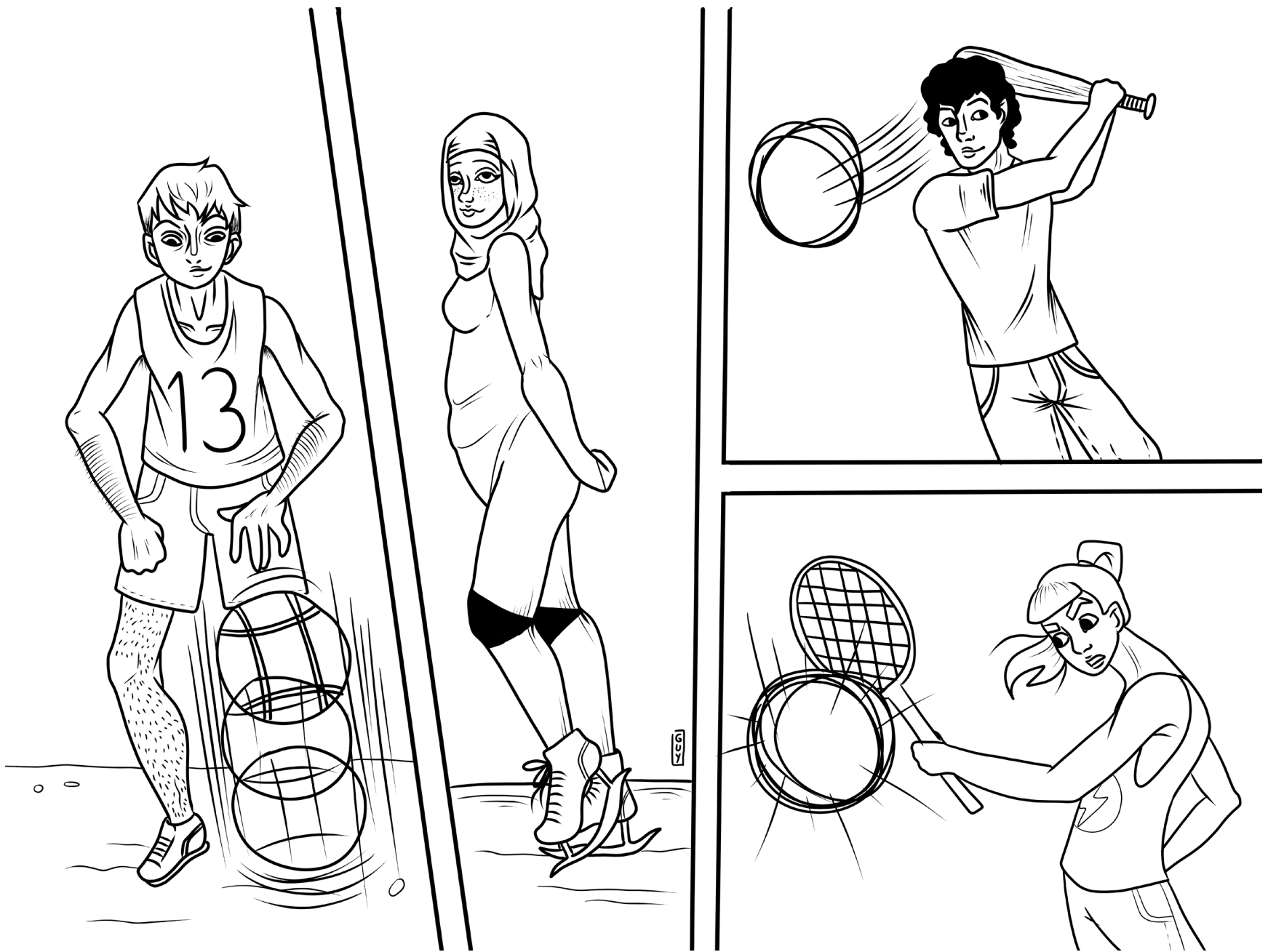
UN MIROIR N'A QU'UN SEUL REFLET

Le mot *miroir* s'écrit avec un *r*.

C'est sous sa forme anglaise, *mirror*, qu'il prend deux *r*.

On va se coucher moins niais.

CHAQUE SPORT EST DIFFÉRENT



CHAQUE INDIVIDU EST DIFFÉRENT

Chaque est invariable et s'écrit sans s.

Chaque fait référence à chacun des individus d'un ensemble.

Chaque et *chacun*, même combat.

CONDITIONS D'UTILISATION

Le logo du Cégep de Rivière-du-Loup ne doit pas être retiré.

Si un Cégep, un organisme ou une autre institution désire ajouter son logo, il peut l'ajouter au centre, en noir, entre la mention située en bas à gauche et le logo du Cégep. Le logo ajouté doit être d'un format semblable au logo du Cégep et ne doit pas être plus gros que ce dernier.

Aucune modification ne doit être faite sur le texte et les illustrations. Le concept original doit être respecté.

Le format de l'affiche peut être agrandi jusqu'à 200 % (environ 24 x 30 pouces à 150 DPI).



<http://www.cegeprdl.ca/campagne-francais>